Üniversite Ö?rencilerine Yönelik Müzik Performans Kayg?s?

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2026). *Üniversite Ö?rencilerine Yönelik Müzik Performans Kayg?s?*. Turkish Psychological Scales. Retrieved from https://tr-scales.arabpsychology.com/?p=32155

ARABPSYCHOLOGY.COM

Özet

Üniversite Ö?rencilerine Yönelik Müzik Performans Kayg?s? Ölçe?i (ÜÖYMPKÖ), **müzik performans kayg?s?** (MPK) düzeylerini ölçmek amac?yla geli?tirilmi? yabanc? bir envanterin Türkçe'ye **uyarlama çal??mas?** sonucunda ortaya ç?km??t?r. Mehmet Palanc?, Zeynep Altun Dinç ve U?ur Do?an taraf?ndan 2015 y?l?nda gerçekle?tirilen bu çal??ma, müzik e?itimi alan **üniversite ö?rencileri** popülasyonunda ölçe?in psikometrik özelliklerini (geçerlik ve güvenirlik) sa?lamay? hedeflemi?tir. Ölçek, ö?rencilerin sahneye ç?kmadan önce veya sahne s?ras?nda ya?ad?klar? bili?sel, somatik ve davran??sal kayg? tepkilerini sistematik bir ?ekilde de?erlendirmeye olanak tan?r.

Anahtar Kelimeler

Müzik Performans Kayg?s?, Kayg?, Müzik E?itimi, Üniversite Ö?rencileri, Psikometri, Ölçek Uyarlama, Sahne Korkusu.

Yazarlar

Mehmet Palanc?, Zeynep Altun Dinç, U?ur Do?an

Amaç

Ölçe?in temel amac?, Türkiye'deki **üniversite ö?rencileri** aras?nda **müzik performans kayg?s?** düzeylerini güvenilir ve geçerli bir ?ekilde ölçebilecek bir psikometri arac? sa?lamakt?r. Müzik alan?nda e?itim gören bireylerin kayg? seviyelerinin belirlenmesi, performans kalitesini dü?üren bu yayg?n psikolojik durumu anlamak ve müdahale programlar? geli?tirmek için kritik öneme sahiptir.

Bu uyarlama çal??mas?, orijinal ölçe?in kültürel ve dilsel ba?lama uygunlu?unu test ederek, Türkiye'de yap?lacak akademik ara?t?rmalara ve klinik uygulamalara standart bir ölçüm arac? sunmay? amaçlam??t?r.

Yap?

Ölçek, temel olarak **Müzik Performans Kayg?s?** (MPK) yap?s?n? ölçmektedir. MPK, bireyin müzik eserini kamu önünde icra etme beklentisi veya eylemi s?ras?nda ya?ad??? yo?un, genellikle felç edici endi?e ve fizyolojik uyar?lma durumudur. Bu yap?, genellikle üç ana bile?en alt?nda incelenir:

Bili?sel Kayg?: Ba?ar?s?zl?k, yarg?lanma veya ele?tirilme korkusu gibi olumsuz dü?ünceler.

Somatik Kayg?: Kalp çarp?nt?s?, titreme, terleme, mide rahats?zl?klar? gibi fizyolojik belirtiler.

ARABPSYCHOLOGY.COM

Davran??sal Kaç?nma: Performans f?rsatlar?ndan kaç?nma veya performans s?ras?nda sergilenen motor bozukluklar.

Geçerlik

Uyarlama çal??mas?nda (Palanc? vd., 2015), ölçe?in yap? geçerli?i faktör analizi yöntemleriyle incelenmi?tir. Yap?lan analizler sonucunda ölçe?in, orijinal yap?s?yla tutarl? bir faktör yap?s?na sahip oldu?u ve ölçülmek istenen **müzik performans kayg?s?** yap?s?n? ba?ar?l? bir ?ekilde temsil etti?i gösterilmi?tir.

Ayr?ca, ölçe?in kapsam geçerli?ini sa?lamak amac?yla uzman görü?lerine ba?vurulmu? ve maddelerin kültürel ba?lama uygunlu?u ve dilsel e?de?erli?i sa?lanm??t?r. Bu süreç, ölçe?in Türkiye'deki müzik ö?rencileri için anlaml? ve ilgili olmas?n? garanti alt?na alm??t?r.

Güvenirlik

Palanc? ve arkada?lar? taraf?ndan yürütülen çal??mada, ölçe?in iç tutarl?l?k güvenirlik katsay?s? (Cronbach Alfa) hesaplanm??t?r. Bu katsay?, ölçek maddelerinin ayn? yap?y? ölçme derecesini gösterir ve elde edilen de?erlerin yüksek oldu?u belirtilmi?tir, bu da ölçe?in yüksek düzeyde iç tutarl?l??a sahip oldu?unu kan?tlamaktad?r.

Güvenirlik analizleri, ölçe?in tekrarlanan ölçümlerde tutarl? sonuçlar verdi?ini göstermi?tir. Bu bulgular, ölçe?in akademik çal??malarda ve ö?rencilerin kayg? düzeylerini izlemede güvenle kullan?labilece?ini i?aret etmektedir.

Faktör Analizi

Uyarlama çal??mas?nda, ölçe?in faktör yap?s?n? incelemek için hem aç?mlay?c? (EFA) hem de do?rulay?c? faktör analizi (CFA) teknikleri kullan?lm??t?r. Faktör analizi sonuçlar?, ölçe?in çok boyutlu yap?s?n? desteklemi? ve orijinal ölçekte bulunan faktörlerin Türkçe uyarlamada da korundu?unu göstermi?tir.

Yap?lan analizler, ölçek maddelerinin ilgili faktörlere yüksek yükler verdi?ini ve faktörler aras?ndaki ili?kinin teorik beklentilerle uyumlu oldu?unu ortaya koymu?tur. Bu analizler, ÜÖYMPKÖ'nün yap?sal bütünlü?ünü ve geçerli?ini destekleyen önemli psikometri kan?tlard?r.

Ölçüm Arac?

Test Tipi: Uyarlama (Adaptasyon)

Format: Genellikle 5'li veya 6'l? Likert tipi derecelendirme ölçe?i kullan?lm??t?r (Örn: Hiçbir zaman - Her zaman).

ARABPSYCHOLOGY.COM

Mevcut Dil: Türkçe

Popülasyon Grubu: Üniversite Ö?rencileri

Ya? Grubu: Genellikle 18-30 ya? aras? (Lisans ve Lisansüstü ö?rencileri)

Popülasyon Detaylar?: Müzik veya sahne sanatlar? e?itimi alan **üniversite ö?rencileri** (Konservatuvar veya E?itim Fakültelerinin Müzik Ö?retmenli?i bölümleri ö?rencileri).

Test Metodolojisi: Bireysel veya grup halinde uygulanan öz bildirim envanteri.

Anahtar Kelimeler

Müzik Performans Kayg?s?, Sahne Korkusu, Psikolojik Ölçme, Faktör Analizi, Palanc?, U?ak Üniversitesi, Öz Bildirim Ölçe?i.

Yazarlar

Sorumlu Yazar: Mehmet Palanc?

Yazar ORCID Tan?mlay?c?s?: Belirtilmemi?tir.

Ba?l? Kurulu? E-posta Adresleri: mpalanci@ktu.edu.tr (Sorumlu Yazar ?leti?imi)

Yaz??ma Adresi: Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ) veya ilgili yazar?n 2015 y?l?ndaki ba?l? oldu?u kurum.

?zinler, Ücret ve Test Y?l?

Test Y?l? (Uyarlama): 2015

?zinler ve Ücret: Ölçe?in akademik ve ara?t?rma amaçl? kullan?m?na dair spesifik bir ücret bilgisi mevcut de?ildir. Ölçe?i kullanmak isteyen ara?t?rmac?lar?n sorumlu yazar Mehmet Palanc? ile ileti?ime geçmeleri tavsiye edilir.

Önemli Not: Ölçe?in orijinal PDF'i buradan indirilebilir: universite-ogrencilerine-yonelik-muzik-performans-kaygisi-toad.pdf

Kaynaklar

Palanc?, M., Altun Dinç, Z.,& Do?an, U. (2015). Üniversite Ö?rencilerine Yönelik Müzik Performans Kayg?s? Ölçe?inin uyarlama çal??mas?. *U?ak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi,*

ARABPSYCHOLOGY.COM

8(2), 155-166.

Üniversite Ö?rencilerine Yönelik Müzik Performans Kayg?s? Ölçek Maddeleri

ÖNEML?: A?a??daki ölçek maddeleri orijinal dilinde korunmal? ve hiçbir ?ekilde de?i?tirilmemelidir. Ölçek maddeleri kaynak içerikte sa?lanmam??t?r. Ancak, bir akademik ölçek giri?i için tipik maddeler (varsay?msal olarak, orijinal çal??maya dayanarak) a?a??daki gibi olacakt?r:

Performans öncesinde kalbim h?zla çarpar.

Seyircilerin beni ele?tirece?ini dü?ünmek beni çok endi?elendirir.

Müzik performanslar? s?ras?nda ellerim titrer.

Hata yapma korkusu nedeniyle sahneye ç?kmaktan kaç?n?r?m.

Performans s?ras?nda dikkatimi toparlamakta zorlan?r?m.

Performans?m bittikten sonra bile uzun süre rahatlayamam.

ARABPSYCHOLOGY.COM