

Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2025). *Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i*. Turkish Psychological Scales.
Retrieved from <https://tr-scales.arabpsychology.com/?p=29128>

Özet

Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i, M. Kayhan Kurtuldu taraf?ndan 2010 y?l?nda geli?tirilm?, piyano s?navlar?nda performans de?erlendirmesini standartla?t?rmay? ve puanlay?c?lar aras?ndaki tutarl?l??? art?rmay? amaçlayan bir ölçek arac?d?r. Bu ölçek, özellikle puanlay?c?lara yönelik geçerlik ve güvenirli?in incelendi?i bir çal???ma kapsam?nda sunulmu?tur. Ölçek, piyano e?itiminde objektif ve adil bir de?erlendirme süreci sa?lamak için tasarlanm???t?r.

Anahtar Kelimeler

Piyano, S?nav, De?erlendirme, Ölçek, Geçerlik, Güvenirlik, Müzik E?itimi, Puanlay?c?.

Yazarlar

M. Kayhan Kurtuldu

Amaç

Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i, piyano s?navlar?nda ö?rencilerin performanslar?n? objektif ve tutarl? bir ?ekilde de?erlendirmek amac?yla tasarlanm???t?r. Ölçe?in temel amac?, farklı puanlay?c?lar aras?nda de?erlendirme standartlar?n? birle?tirmek ve böylece de?erlendirme süreçlerindeki sübjektifli?i azaltmakt?r. Bu sayede, piyano ö?rencilerinin geli?imleri daha güvenilir bir biçimde takip edilebilir ve adil sonuçlar elde edilebilir.

Ölçek, müzik e?itimi kurumlar?nda ve bireysel piyano derslerinde performans de?erlendirme süreçlerine bilimsel bir temel sa?lamay? hedeflemektedir. Puanlay?c?lar?n de?erlendirme becerilerini standardize ederek, ö?rencilerin motivasyonunu art?rmas? ve ö?renme ç?kt?lar?n? iyile?tirmesi beklenmektedir.

Yap?

Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i, piyano performans?n?n çe?itli boyutlar?n? ölçmeyi hedefleyen çok boyutlu bir yap?y? bar?nd?rmaktadır. Bu boyutlar muhtemelen teknik yeterlilik (örne?in, parmak pozisyonu, tu? vuru?u, h?z), müzikalite (örne?in, ifade, dinamikler, t?n?), yorumlama (örne?in, stilistik do?ruluk, eser analizi), ritim ve genel sahne performans? gibi unsurlar? içermektedir. Ölçe?in detayl? yap?sal bile?enleri ve maddeleri için ana referans kayna??na ba?vurulmas? gerekmektedir.

Bu ölçek, piyano performans?n?n karma??k do?as?n? yakalayabilmek için tasarlanm???t?r. Her bir boyutun, ö?rencinin genel performans?na katk?s? dikkate al?narak puanlama yap?s?

olu?turulmu?tur. Bu yap?, hem bireysel becerilerin hem de bütüncül bir müzikal ifadenin de?erlendirilmesine olanak tan?r.

Geçerlik

Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i'nin geçerlik çal??malar?, ölçe?in gerçekten piyano performans? de?erlendirmesini ne kadar do?ru ve anlaml? bir ?ekilde ölçtü?ünü ara?t?rm??t?r. Kurtuldu (2010) taraf?ndan yap?lan ara?t?rmada, özellikle puanlay?c?lara yönelik geçerlik incelenmi?tir. Bu, farklı puanlay?c?lar?n, ölçek arac?l???yla yap?lan de?erlendirmelerde benzer yarg?lara varma derecesini ve bu yarg?lar?n piyano performans?n?n gerçek seviyesini yans?tma kapasitesini kapsar. ?çerik geçerli?i, yap? geçerli?i veya ölçüt geçerli?i gibi spesifik geçerlik türleri hakk?nda detayl? bilgi, belirtilen referans makalesinde bulunabilir. Genellikle bir ölçme arac?n?n geçerli?i, onun ölçmeyi amaçlad??? yap?y? ne kadar iyi temsil etti?iyle ilgilidir.

Yeterli geçerlik, ölçe?in ölçtü?ü sonucun amac?na uygun oldu?unu ve do?ru yorumlara yol açt???n? gösterir. Puanlay?c? geçerli?i, özellikle sübjektif de?erlendirmelerin yayg?n oldu?u alanlarda büyük önem ta??r, çünkü farklı bireylerin ayn? performans? ne kadar tutarlı ve do?ru bir ?ekilde de?erlendirebildi?ini ortaya koyar.

Güvenirlik

Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i'nin güvenirlik analizleri, ölçme arac?n?n tutarlıl???n? ve kararlıl???n? de?erlendirmi?tir. Kurtuldu (2010) çal??mas?nda, özellikle puanlay?c?lara yönelik güvenilirlik incelenmi?tir. Bu, ayn? piyano performans?n?n farklı puanlay?c?lar taraf?ndan veya ayn? puanlay?c? taraf?ndan farklı zamanlarda de?erlendirilmesi durumunda elde edilen sonuçlar?n ne kadar tutarlı oldu?unu gösterir. Yüksek güvenilirlik, ölçme hatalar?n?n düşük oldu?u ve ölçe?in istikrarlı sonuçlar üretti?i anlam?na gelir. Ölçe?in iç tutarlılık (Cronbach Alfa gibi), test-tekrar test güvenilirli?i veya puanlay?c?lar aras? güvenilirlik gibi spesifik güvenilirlik katsayılar? ve yöntemleri hakk?nda detayl? bilgiler için orijinal makaleye ba?vurulmas? gerekmektedir.

Güvenirlik, bir ölçme arac?n?n tekrarlanan uygulamalarda benzer sonuçlar verme yetene?iyle ilgilidir. Puanlay?c?lar aras? güvenilirlik, özellikle jüri veya komisyon de?erlendirmelerinde kritik bir faktördür, çünkü de?erlendirme sonuçlar?n?n bireysel yarg?lardan ba??ms?z olarak objektif bir temele oturdu?unu teyit eder.

Faktör Analizi

Sa?lanan kaynaklarda Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i'ne ili?kin faktör analizi bilgisi aç?kça belirtilmemi?tir. Ölçe?in yap?sal geçerli?ini desteklemek amacıyla bir faktör analizi yap?l?p yap?lmad??? veya hangi faktörlerin ortaya ç?kt???na dair detaylar için ana referans makalesinin incelenmesi gerekmektedir. Faktör analizi, ölçe?in alt?nda yatan temel boyutlar? veya yap?lar?

belirlemek için kullanılan istatistiksel bir yöntemdir ve genellikle bir ölçme aracının yap? geçerlili?ini destekler.

Enstrüman

Test Türü: Geli?tirme. Bu ölçek, piyano performans? de?erlendirme alanındaki mevcut ihtiyaçlar? kar??lamak üzere özel olarak geli?tirilmis?tir.

Format: Ölçek, muhtemelen çok maddeli bir derecelendirme veya rubrik formatındadır. Puanlay?c?lar?n, belirli performans kriterlerine göre ö?rencilere puan vermesini sa?layan yap?land?r?lm?? bir de?erlendirme aracıdır.

Mevcut Dil: Türkçe. Ölçe?in orijinal geli?tirme dili ve kullan?m alan? Türkiye'dir.

Popülasyon Grubu: Piyano s?navlar?na giren ö?renciler, müzik e?itimi alan ki?iler ve piyano performanslar?n? de?erlendiren e?itimciler/puanlay?c?lar.

Ya? Grubu: Piyano e?itimi alan ve s?navlara tabi tutulan çe?itli ya? gruplarındaki ö?renciler için uygundur. Genç ya?taki ö?rencilerden ileri seviye yeti?kin ö?rencilere kadar geni? bir yelpazeyi kapsayabilir.

Popülasyon Detaylar?: Müzik okullar?nda, konservatuvarlarda, güzel sanatlar liselerinde veya özel derslerde piyano e?itimi alan bireyler. Ayrıca, piyano ö?retmenleri ve s?nav komisyonu üyeleri gibi de?erlendirme yapan profesyoneller.

Test Metodolojisi: Piyano performanslar?n?n canlı olarak veya kayıt üzerinden puanlay?c?lar tarafından belirlenen kriterlere göre de?erlendirilmesi. Puanlama, ölçek maddeleri ve derecelendirme yönergeleri do?rultusunda yap?lmaktadır.

Anahtar Kelimeler

Piyano Performans?, Müzik De?erlendirme, Puanlama, Ölçme Arac?, Psikometri.

Yazarlar

Yazar ORCID Tan?mlay?c?s?: Sa?lanan kaynaklarda yazar?n ORCID tan?mlay?c?s? belirtilmemiştir.

?rtibat E-posta Adresleri: kayhankurtuldu@gmail.com

Yaz??ma Adresi: Sa?lanan kaynaklarda yaz??ma adresi belirtilmemiştir.

?zinler, Ücret ve Test Y?I?

Ölçe?in kullan?m?na ili?kin izinler, herhangi bir ücretlendirme politikas? ve telif haklar? hakk?nda detayl? bilgi orijinal makalede aç?kça belirtilmemi?tir. Ölçe?i kullanmay? dü?ünen ara?t?rmac?lar?n veya e?itimcilerin sorumlu yazar M. Kayhan Kurtuldu ile do?rudan ileti?ime geçmeleri önerilir.

Ölçek, referans makalesinin yay?nland??? y?l olan **2010** y?l?nda tan?t?lm??t?r.

Ölçe?in orijinal PDF doküman? buradan indirilebilir: [piyano-sinavi-degerlendirme-olcegi-toad.pdf](#)

Referanslar

Kurtuldu, M. K. (2010). Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?inin puanlay?c?lara yönelik geçerlik ve güvenilirli?i. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(31), 224-232. Makaleye Dergipark üzerinden eri?mek için: [dergipark.ulakbim.gov.tr](#)

Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i Maddeleri

ÖNEML?: A?a??daki ölçek maddeleri orijinal dilinde korunmal? ve hiçbir ?ekilde de?i?tirilmemelidir.

Sa?lanan kaynak materyalinde Piyano S?nav? De?erlendirme Ölçe?i'nin maddeleri yer almamaktad?r. Ölçek maddeleri için lütfen ana referans makalesine ba?vurunuz.