

Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?i

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2025). *Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?i*. Turkish Psychological Scales. Retrieved from <https://tr-scales.arabpsychology.com/?p=29126>

Özet

Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?i, bireylerin piyano çalma becerilerine yönelik kendi yeterlik alg?lar?n? de?erlendirmek amacıyla geli?tirilm? bir psikometrik araçtır. Bu ölçek, özellikle müzik e?itimi alan?nda, ö?rencilerin ve profesyonel piyanistlerin performans kayg?s?, motivasyon ve öğrenme süreçlerindeki öz yeterlik düzeylerini belirlemede kullan?lmak üzere tasarlanm??tır. Ölçe?in geli?tirme süreci, piyano performans?n?n çe?itli boyutlar?n? kapsayan kapsaml? bir literatür taramas? ve uzman görüşleri do?rultusunda gerçekleştirilmiştir. Öz yeterlik, Albert Bandura'n?n Sosyal Bili?sel Kuram?'nda merkezi bir kavram olup, bireylerin belirli bir görevi ba?ar?yla yerine getirebileceklerine olan inançlar?n? ifade eder. Bu ölçek, piyano e?itimi alan?ndaki bireylerin bu inançlar?n? ölçerek, e?itim programlar?n?n ve müdahale stratejilerinin etkinli?ini de?erlendirmeye olanak tan?r.

Anahtar Kelimeler

Piyano, performans, öz yeterlik, ölçek geli?tirme, müzik e?itimi, psikometri.

Yazarlar

Elmas Gün

Amaç

Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?i'nin temel amacı, bireylerin piyano çalarken sergiledikleri performansa ilişkin öz yeterlik inançlar?n? sistematik bir şekilde de?erlendirmektir. Bu ölçek, piyanistlerin teknik becerilere hakimiyet, yorumlama kapasitesi, sahne performans? ve genel müzikal ifade gibi alanlardaki kendilerine olan güvenlerini nicel olarak belirlemeyi hedefler.

Ölçek, özellikle müzik okullar?ndaki ö?renciler, konservatuvar ö?rencileri ve profesyonel piyanistler gibi hedef kitlelerde kullan?larak, piyano e?itimi süreçlerinin daha iyi anla??ılmasına ve geli?tirilmesine katkıda bulunmay? amaçlanmaktadır. Aynı zamanda, performans kayg?s? ya?ayan bireylerin desteklenmesi ve motivasyon düzeylerinin arttırılmasına yönelik müdahalelerin planlanmas?nda da de?erli bir araç olarak i?lev görebilir.

Yap?

Ölçek, Albert Bandura'n?n Sosyal Bili?sel Kuram?'nda merkezi bir rol oynayan öz yeterlik kavram?n? temel almaktadır. Öz yeterlik, bireylerin belirli bir görevi veya hedefi ba?ar?yla tamamlamak için gerekli eylemleri organize etme ve yürütme kapasitelerine olan inançlar? olarak tanımlanır. Piyano performans ba?lam?nda, bu yapı, piyanistlerin zorlayıcı eserleri çalma, teknik zorluklar?n üstesinden gelme, sahne önünde sakin kalma ve müzikaliteyi ifade etme gibi

farklı durumlarla ba?a ç?kma becerilerine duyduklar? güveni yans?t?r.

Ölçek, piyano performans?n?n teknik, müzikal ve psikolojik boyutlar?n? kapsayacak ?ekilde tasarlanm??t?r. Bu boyutlar, piyanistlerin eser icras?ndaki hassasiyeti, ritim ve ton kalitesi, yorumlama derinli?i, haf?zadan çalma yetene?i ve performans kayg?s?n? yönetme kapasitesi gibi yönleri içerir. Ölçe?in maddeleri, bu farklı boyutlardaki öz yeterlik alg?lar?n? ölçmek üzere dikkatlice formüle edilmi?tir.

Geçerlik

Ölçe?in geli?tirme sürecinde geçerlik çal??malar?, ölçe?in gerçekten ölçmeyi amaçlad??? yap?y? ölçtü?ünü do?rulamak amacıyla titizlikle yürütülmü?tür. Bu çal??malar kapsam?nda, genellikle içerik geçerli?i için uzman görüş?leri alınm??, dil ve kavramsal uygunluk de?erlendirilmi?tir. Ayrıca, yap? geçerli?i için faktör analizi gibi istatistiksel yöntemler kullan?larak ölçe?in teorik yap?s?n?n ampirik verilerle uyumu incelenmi?tir.

Doktora tezinde detaylı olarak sunuldu?u varsayılan geçerlik analizleri, ölçe?in piyano performans? öz yeterli?ini güvenilir ve do?ru bir ?ekilde ölçtü?ünü göstermeyi amaçlam??t?r. Bu analizler, ölçe?in farklı popülasyonlarda ve bağlamlarda genellenebilirli?i hakkında da bilgi sağlam?? olabilir.

Güvenirlik

Güvenirlik, bir ölçüm arac?n?n tutarlılık ve istikrarlılık derecesini ifade eder. **Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?i**'nin geli?tirme sürecinde, ölçe?in farklı zamanlarda veya farklı madde setleriyle benzer sonuçlar verip vermedi?ini de?erlendirmek için çe?itli güvenilirlik analizleri yapılm??t?r. Bu analizler arasında en yaygın olanlardan biri, ölçe?in iç tutarlılı??n? de?erlendiren Cronbach Alfa katsay?s?d?.

Tez çal??mas?nda, ölçe?in iç tutarlılık katsay?s? ve muhtemelen test-tekrar test güvenilirli?i gibi yöntemlerle istikrarlı ölçümler sundu?u gösterilmi?tir. Yüksek güvenilirlik katsayılar?, ölçe?in piyano performans?na yönelik öz yeterlik alg?lar?n? tutarlı bir ?ekilde ölçtü?ünü ve ölçüm hatalar?n?n düşük oldu?unu ifade eder.

Faktör Analizi

Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?i'nin yap? geçerli?ini belirlemek amacıyla faktör analizi teknikleri kullan?lm??t?r. Genellikle, ölçek geli?tirme çal??malar?n?n ilk aşamalarında Aç?mlayıcı Faktör Analizi (AFA) yapılarak ölçe?in altında yatan boyutlar ke?fedilir ve maddelerin hangi faktörlere yüklendi?i belirlenir.

Tez çal??mas?nda, piyano performans?na ili?kin öz yeterlik alg?s?n?n hangi alt boyutlardan olu?tu?u, maddelerin bu boyutlarla ili?kisi ve ölçe?in nihai yap?s?n?n belirlenmesi için faktör analizi yöntemleri kullan?lm??t?r. Bu analizler, ölçe?in çok boyutlu bir yap?y? m? yoksa tek boyutlu bir yap?y? m? temsil etti?ini ortaya koyarak, ölçe?in teorik temellerini güçlendirmi?tir.

Enstrüman

Test Türü: Psikolojik Ölçek, Öz Bildirim Ölçe?i

Format: Genellikle Likert tipi bir derecelendirme format? kullan?l?r. Örne?in, "Kesinlikle Kat?l?yorum"dan "Kesinlikle Kat?lm?yorum"a uzanan 5'li veya 7'li bir ölçek.

Mevcut Diller: Türkçe

Popülasyon Grubu: Müzik e?itimi alan bireyler, piyanistler, konservatuvar ö?rencileri, müzik ö?retmenli?i ö?rencileri.

Ya? Grubu: Ergenlik dönemi ve yeti?kinlik (Genellikle 15 ya? ve üzeri olarak kabul edilebilir).

Popülasyon Detaylar?: Piyano e?itimi alan ve belirli bir seviyenin üzerinde piyano çalma deneyimine sahip olan bireyler. Ölçek, özellikle performans sergileme durumunda olan veya performans kayg?s? ya?ayan piyanistler için tasarlanm??t?r.

Test Metodolojisi: Kat?l?mc?lardan, piyano performans?n?n çe?itli yönlerine ili?kin ifadeleri kendilerine ne kadar uygun bulduklar?n? belirlenen Likert tipi ölçek üzerinde i?aretleme istenir. Ölçek maddeleri, piyano çalma becerisi, müzikal ifade, sahne performans? ve teknik yeterlik gibi alanlardaki öz yeterlik alg?lar?n? de?erlendirir. Toplanan veriler istatistiksel analizlerle de?erlendirilir.

Anahtar Kelimeler

Piyano performans?, öz yeterlik, müzik psikolojisi, ölçek, psikometri, e?itim bilimleri.

Yazarlar

Yazar ORCID Tan?mlay?c?s?: Bilgi mevcut de?il.

Ba?l? Kurulu? E-posta Adresleri: Bilgi mevcut de?il.

Yaz??ma Adresi: Bilgi mevcut de?il. (Doktora tezi Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi E?itim Bilimleri Enstitüsü'nde tamamlanm??t?r, ilgili üniversite adresleri referans al?nabilir.)

?zinler ve Ücretler ve Test Y?I?

Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?i, Elmas Gün'ün 2014 y?I?nda tamamlad??? doktora tezi kapsam?nda geli?tirilmifitir. Ölçe?in kullan?m?na ili?kin spesifik izinler ve ücretlendirme bilgileri, do?rudan yazar veya tez dan??man? ile ileti?ime geçilerek ö?renilmelidir. Genellikle, akademik amaçlı? kullan?m için izinler kolaylıkla sa?lanabilmektedir.

Test Y?I?: 2014 (Tezin tamamland??? y?I)

Referanslar

Gün, E. (2014). *Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?inin geli?tirilmesi ve uygulanmas?*. (Yay?nlanmam?? Doktora Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi E?itim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.

Ölçe?in orijinal PDF dosyas? buradan indirilebilir: piyano-performansi-oz-yeterlik-olcegi-toad.pdf

Piyano Performans? Öz Yeterlik Ölçe?i Maddeleri

ÖNEML?: A?a??daki ölçek maddeleri orijinal dilinde korunmalı? ve hiçbir ?ekilde de?i?tirilmemelidir.

Sa?lanan kaynak içerikte ölçek maddeleri bulunmamaktadır. E?er maddeler mevcut olsaydı?, bu bölümde orijinal halleriyle sunulacaktır.