

Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2025). *Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i*. Turkish Psychological Scales. Retrieved from <https://tr-scales.arabpsychology.com/?p=29124>

Özet

Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i (PPDÖ), Ne?e Gran?er Okay taraf?ndan 2010 y?l?nda geli?tirilm? bir ölçektir. Bu psikometrik araç, piyano performans?n?n çe?itli boyutlar?n? kapsaml? bir ?ekilde de?erlendirmek amac?yla tasarlanm???r. Toplamda 60 maddeden olu?an ölçek, alt? farkl? alt boyutu içermektedir: Piyanoda Postür, Gam-Arpej, Etüt, Barok Dönem Eseri, Klasik Dönem Eseri ve Serbest Dönem Eseri. Ölçek, piyano icrac?lar?n?n teknik yeterliliklerini, müzikal yorumlar?n? ve sahne duru?lar?n? objektif kriterler üzerinden ele alarak, performans?n bütünsel bir analizini sunmay? hedeflemektedir. Derecelendirme sistemi, belirli kriterlerin gereklilik düzeyini üç farkl? seçenekle belirlemektedir.

Bu ölçek, özellikle müzik e?itimi alan?nda, piyano öğretmenleri ve ö?rencileri için de?erli bir geri bildirim ve geli?im arac? olarak konumland?r?lm???r. Ölçe?in güvenilirlik analizleri, tüm alt boyutlarda yüksek iç tutarlılık katsay?lar? göstermi? olup, bu da arac?n tutarlı ve güvenilir ölçümler sa?lad???n? i?aret etmektedir. Ölçek, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde tamamlanan bir doktora tezi kapsam?nda geli?tirilmi?tir.

Anahtar Kelimeler

Piyano performans?, performans de?erlendirme, müzik e?itimi, psikometrik özellikler, güvenilirlik, piyano postürü, gam, arpej, etüt, Barok dönem, Klasik dönem, serbest dönem, derecelendirme ölçe?i.

Yazarlar

Ne?e Gran?er Okay

Amaç

Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i'nin (PPDÖ) temel amac?, piyano icrac?lar?n?n performanslar?n? çok boyutlu bir yakla???mla, sistematik ve objektif bir ?ekilde de?erlendirebilmek için standartla???r?lm??? bir araç sunmaktır. Bu ölçek, piyano e?itiminde gözlem ve geri bildirim süreçlerini destekleyerek, ö?rencilerin ve profesyonel icrac?lar?n güçlü yönlerini ve geli?im alanlar?n? belirlemeye yard?mc? olur.

Ölçek, performans?n sadece teknik yeterliliklerini de?il, ayn? zamanda müzikalite, yorum ve sahne duru?u gibi daha geni? kapsaml? unsurlar?n? da göz önünde bulundurarak, piyano sanat?n?n karma???kl???n? yans?tan bir de?erlendirme çerçevesi sunar. Böylece, e?itmcilerin ve icrac?lar?n performans geli?imini daha bilinçli bir ?ekilde yönlendirmelerine olanak tan?r.

Yap?

Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i (PPDÖ), piyano performans?n? alt? temel alt boyutta ölçen 60 maddeden olu?an kapsaml? bir yap?d?r. Her bir alt boyut, performans?n belirli bir yönüne odaklanmaktadır:

Piyanoda Postür (13 madde): ?crac?lar?n klavyeyi ortalayarak oturma, do?ru vücut duru?u ve rahatlık gibi fiziksel pozisyonlar?n? de?erlendirir.

Gam-Arpej (10 madde): Gam ve arpej notalar?n?n do?ru çal?nmas?, temizlik, h?z ve ak?c?l?k gibi teknik yeterlilikleri ölçer.

Etüt (8 madde): Etüt eserlerinde notalar?n do?ru çal?nmas?, teknik zorluklar?n üstesinden gelme ve eserin amac?na uygun icra becerilerini de?erlendirir.

Barok Dönem Eseri (9 madde): Barok Dönem eserlerinin icras?nda do?ru parmak numaralar?n?n kullan?lmas?, stilistik özelliklere uygunluk ve dönemin müzikal diline hakimiyet gibi unsurlar? inceler.

Klasik Dönem Eseri (10 madde): Klasik Dönem eserlerinin tak?lmadan, istikrarl? bir tempoda çal?nmas?, form bilgisi ve dönemin estetik anlay???na uygun yorumu de?erlendirir.

Serbest Dönem Eseri (10 madde): Eserin stil özelliklerine göre do?ru tekniklerin (örne?in tril, staccato, legato, akor, oktav) uygulanmas? ve eserin genel müzikal ifadesini kapsar.

Bu alt boyutlar, piyano performans?n?n hem teknik hem de sanatsal yönlerini bütüncül bir biçimde ele alarak, icrac?n?n geli?imini çok yönlü bir perspektiften de?erlendirmeyi mümkün k?lar.

Geçerlik

Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i'nin (PPDÖ) geçerlik bilgileri, sunulan kaynak içeri?inde detayl? olarak belirtilmemi?tir. Bir ölçe?in bilimsel ve pratik de?eri aç?s?ndan geçerli?i kritik öneme sahiptir. Geçerlik, bir ölçe?in gerçekten ölçmek istedi?i ?eyi ne kadar do?ru ölçtü?ünü ifade eder ve farklı türleri (yap? geçerli?i, içerik geçerli?i, ölçüt geçerli?i) bulunmaktadır. Gelecekteki ara?t?rmalar?n, PPDÖ'nün çe?itli geçerlik türlerini inceleyerek bu önemli psikometrik özelli?ini belgelemeleri faydal? olacaktır.

Güvenirlik

Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i (PPDÖ) için yap?lan güvenirlik analizleri, ölçe?in yüksek düzeyde iç tutarlıl???a sahip oldu?unu göstermektedir. ?ç tutarlılık, bir ölçekteki maddelerin ayn? yap?y? ne kadar tutarlı bir ?ekilde ölçtü?ünü ifade eden önemli bir psikometrik özelliktir. PPDÖ'nün alt boyutlar? için hesaplanan Cronbach's Alpha katsay?lar? a?a??daki gibidir:

Piyanoda Postür: $\alpha = ,910$

Gam-Arpej: $\alpha = ,915$

Etüt: $\alpha = ,966$

Barok Dönem Eseri: $\alpha = ,973$

Klasik Dönem Eseri: $\alpha = ,945$

Serbest Dönem Eseri: $\alpha = ,945$

Bu de?erler, tüm alt boyutlar?n mükemmel düzeyde iç tutarlılı?ına sahip oldu?unu ve ölçe?in güvenilir ölçümler sundu?unu ortaya koymaktadır. Özellikle Serbest Dönem Eseri boyutunun en yüksek toplam alpha de?erine sahip olması, bu alt boyuttaki maddelerin https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%96l%C3%A7e?in_genel_iç_tutarlılı?ına en fazla katkıda bulundu?unu göstermektedir.

Faktör Analizi

Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i (PPDÖ), piyano performans?n? de?erlendirmek üzere alt? farklı alt boyuttan olu?an bir yapıya sahiptir. Bu yapı, genellikle faktör analizi gibi istatistiksel yöntemlerle belirlenir ve do?rulanır. Ancak, sunulan kaynak içeri?inde faktör analizi sürecine veya sonuçlar?na dair spesifik bir bilgi bulunmamaktadır.

Ölçe?in alt? alt boyutlu yapı?ı (Piyanoda Postür, Gam-Arpej, Etüt, Barok Dönem Eseri, Klasik Dönem Eseri, Serbest Dönem Eseri) her bir boyutun piyano performans?n?n belirli bir yönünü temsil etti?ini göstermektedir. Bu, ölçe?in kavramsal olarak çok boyutlu bir yapıyı hedefledi?ini ve bu boyutlar?n birbirinden ayrı?an ancak piyano performans?n?n bütünü olu?turan faktörler oldu?unu dü?ündürmektedir. Gelecekteki ara?tırmalar, bu alt boyutlu yapı?n istatistiksel olarak faktör analizi ile nasıl desteklendi?ini detaylandırabilir.

Enstrüman

Test Türü: Performans De?erlendirme Ölçe?i (Geli?tirme)

Biçim: 60 maddeden olu?an ve 3'lü derecelendirme ölçe?i biçiminde düzenlenmiştir. Derecelendirme seçenekleri şunlardır: 1: Gerekli, 2: Yararlı ancak gerekli değil, 3: Gerekli değil.

Mevcut Diller: Türkçe

Popülasyon Grubu: Piyano öğrencileri ve icracılar?

Ya? Grubu: Belirtilmemiştir, ancak piyano eğitimi alan veya piyano icra eden her ya?tın bireyi için uygun olabilir.

Popülasyon Detaylar?: Kaynakta daha fazla detay belirtilmemiştir.

Test Metodolojisi: Gözleme dayalı de?erlendirme metodolojisi kullanır. De?erlendiriciler, piyano

icras?n? ölçek maddelerine göre 3'lü Likert tipi bir derecelendirme ölçe?i kullanarak de?erlendirir.

Anahtar Kelimeler

Piyano, performans, de?erlendirme, müzik, öğrenme, teknik, müzikalite, icra, psikometri, Cronbach's Alpha.

Yazarlar

Yazar ORCID Tan?mlay?c?s?: Mevcut De?il

Kurumsal E-posta Adresleri: ngrancer@kocaeli.edu.tr (Kocaeli Üniversitesi)

Yaz??ma Adresi: Mevcut De?il

?zinler, Ücret ve Test Y?I?

?zinler: Ölçe?in kullan?m? için yazar Ne?e Grançer Okay ile ileti?ime geçilmesi önerilmektedir. Ticari veya akademik kullan?m ko?ullar? hakk?nda bilgi için do?rudan yazara ba?vurulmas? gerekmektedir.

Ücret: Kullan?m ücreti hakk?nda bilgi mevcut de?ildir.

Test Y?I?: Ölçek, 2010 y?I?nda Ne?e Grançer Okay'?n doktora tezi kapsam?nda geli?tirilmi?tir.

Referanslar

Grançer-Okay, N. (2010). *Piyano performans?n?n de?erlendirilmesi (Doktora tezi)*. Marmara Üniversitesi E?itim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Tezin orijinal PDF dosyas? buradan indirilebilir: piyano-performansi-degerlendirme-olcegi-toad.pdf

Teze YÖK Tez Merkezi üzerinden eri?im için: tez.yok.gov.tr

Piyano Performans? De?erlendirme Ölçe?i Maddeleri

ÖNEML?: A?a??daki ölçek maddeleri orijinal dilinde korunmal? ve hiçbir ?ekilde de?i?tirilmemelidir.

60 madde ve 6 alt boyuttan olu?maktadır.

Piyanoda Postür(13 m): Klavyeyi ortalayarak oturma

Gam-Arpej(10 m): Gam ve arpej notalar?n? do?ru çalma

Etüt(8 m): Notalar? do?ru çalma

Barok Dönem Eseri(9 m): Do?ru parmak numaralar?n? kullanma

Klasik Dönem Eseri(10 m): Eseri tak?lmadan, istikrarl? bir tempoda çalma

Serbest Eser(10 m):Eserin stil özelliklerine göre do?ru teknikleri uygulama (tril, staccato, legato, akor, oktav..vs)

ARABPSYCHOLOGY.COM