

Piyano ?le E?lik Alan?nda Yeterlik Alg?s? Ölçe?i

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2025). *Piyano ?le E?lik Alan?nda Yeterlik Alg?s? Ölçe?i*. Turkish Psychological Scales. Retrieved from <https://tr-scales.arabpsychology.com/?p=29120>

Özet

Piyano ?le E?lik Alan?nda Yeterlik Alg?s? Ölçe?i, D. Piji taraf?ndan 2007 y?l?nda geli?tirilmif bir öz-bildirim arac?d?r. Bu ölçek, gelecekteki **müzik ö?retmenlerinin** piyano e?lik becerilerine yönelik alg?lanan öz-yeterlik düzeylerini de?erlendirmeyi amaçlamaktadır. Geli?tirme süreci, ölçe?in **psikometrik özelliklerinin** belirlenmesini içermif olup, e?itim psikolojisi ve müzik e?itimi alan?ndaki ara?t?rmalara önemli bir katkı sa?lam??t?r. Ölçek, müstakbel müzik e?itimcilerinin temel bir beceri alan?ndaki güven düzeylerini anlamak için kritik bir araçtır ve bu sayede müfredat geli?tirme ve pedagojik stratejilerin olu?turulmas?na rehberlik etmektedir.

Anahtar Kelimeler

Piyano e?lik, yeterlik alg?s?, öz-yeterlik, müzik e?itimi, ö?retmen adaylar?, psikometrik ölçek.

Yazarlar

Piji, D.

Amaç

Piyano ?le E?lik Alan?nda Yeterlik Alg?s? Ölçe?i'nin temel amacı, **müzik ö?retmeni** adaylar?nın piyano e?lik alan?ndaki **alg?lanan öz-yeterlik** düzeylerini sistematik ve güvenilir bir ?ekilde ölçmektir. Bu ölçüm, birçok aç?dan hayati öneme sahiptir. Öncelikle, e?itimcilere ve ara?t?rmacılara, müzik e?itimcileri için temel bir beceri olan piyano e?li?ine ili?kin görevleri yerine getirme kapasitesine duyulan güveni ve inanc? de?erlendirmek için standartla?t?r?lmif bir araç sunar. ?kinci olarak, ölçek, ö?retmen adaylar?nın hangi alanlarda kendilerini daha az yetkin hissettiklerini belirlemeye yardımcı olarak, hedefe yönelik e?itimsel müdahalelere ve destek programlarına olanak tan?r.

Öz-yeterlik alg?lar?nın anla??lmasıyla, e?itim kurumlar? müzik e?itimi programlar?n? öğrencilerin geli?imsel ihtiyaçlar?n? kar??layacak ?ekilde daha iyi düzenleyebilir, böylece gelecekteki profesyonel rollerinde daha fazla yeterlik ve güven geli?tirmelerini te?vik edebilirler. Bu ölçe?in geli?tirilmesi, müzik e?itimi içinde, ö?retmen haz?rl??n?n sadece teknik yeterlili?in ötesine geçen kritik bir yönünü de?erlendirme ihtiyac?na yan?t vermektedir. Ölçek, adaylar?n kendi yeteneklerine dair öznel de?erlendirmelerini yakalayarak, performanslar?n? etkileyen bili?sel ve motivasyonel faktörler hakkında de?erli içgörüler sunar.

Yapı

Piyano ?le E?lik Alan?nda Yeterlik Alg?s? Ölçe?i taraf?ndan ölçülen merkezi **psikolojik yapı**, özellikle **piyano e?lik** ba?lam?ndaki **alg?lanan öz-yeterliktir**. **Öz-yeterlik**, **Albert Bandura'n?n**

Sosyal Bili?sel Teorisi'ndeki anahtar bir kavram olup, bireyin belirli performans ba?ar?lar?n? üretmek için gerekli davran?lar? ger?ekle?tirme kapasitesine olan inanc?n? ifade eder. Bu, sahip olunan becerilerle ilgili de?il, daha ziyade bu becerilerle ne yap?labilece?ine dair inan?larla ilgilidir. Piyano e?lik alan?nda, bu yap?, müstakbel bir müzik ö?retmeninin a?a??daki konulardaki yeteneklerine olan güvenini kapsar:

Çe?itli müzik parçalar?na ve stillerine etkili bir ?ekilde e?lik etmek.

Çalmas?n? farklı vokal veya enstrümantal solistlere uyarlamak.

E?li?e ba?l? performans kayg?s?n? yönetmek.

Canl? e?lik s?ras?nda müzikal zorluklar? gidermek.

Ritmik istikrar? ve harmonik do?rulu?u korumak.

Bu inan?lar, bireylerin nas?l dü?ündüklerini, hissettiklerini, kendilerini nas?l motive ettiklerini ve davrand?klar?n? etkiledi?i için çok önemlidir. Piyano e?li?inde yüksek öz-yeterlik, bu alanda daha fazla azim, çaba ve sonuçta daha iyi performansla yol açarken, düşük öz-yeterlik kaç?nmaya veya çaban?n azalmas?na neden olabilir. Ölçek, bu yetenek bili?sel de?erlendirmelerini ölçmek üzere tasarlanm??r ve müstakbel ö?retmenlerin mesleki görevleri için psikolojik haz?r bulunu?luklar? hakkında içgörüler sa?lar. Bu sayede, e?itimciler ö?rencilerin güçlü ve zay?f yönlerini daha iyi anlayabilir ve ki?iselle?tirilm?i ö?renme stratejileri geli?tirebilirler.

Geçerlik

Ölçek geli?tirme sürecinde, bir ölçme arac?n?n neyi ölçmesi gerekiyorsa onu ne kadar do?ru ve anlaml? bir ?ekilde ölçtü?ünü belirlemek için **geçerlik** çal??malar? kritik öneme sahiptir. Kaynakta spesifik geçerlik de?erleri belirtilmemi? olsa da, bir geli?tirme çal??mas? oldu?u göz önüne al?nd??nda, Piji (2007) taraf?ndan ölçe?in yap? geçerli?i, içerik geçerli?i ve muhtemelen ölçüt ba??ntl? geçerli?i gibi farklı geçerlik türlerinin incelenmi? olmas? beklenir. ?çerik geçerli?i, ölçek maddelerinin piyano e?lik alan?ndaki öz-yeterlik yap?s?n? yeterince temsil edip etmedi?ini belirlemek için alan?nda uzman görü?leri al?narak sa?lanm?? olabilir.

Yap? geçerli?i ise, ölçe?in teorik olarak ölçtü?ü yap?yla ne kadar uyumlu oldu?unu gösterir. Bu genellikle **faktör analizi** gibi istatistiksel yöntemlerle de?erlendirilir. Ölçe?in, piyano e?lik alan?ndaki öz-yeterlik alg?s?n? ölçen tek bir yap?y? m? yoksa birden fazla alt boyutu mu yans?tt?? bu analizlerle ortaya konulur. Kaynakta do?rudan geçerlik de?erleri yer almamas?na ra?men, ölçe?in "geli?tirilmesi" ifadesi, bu tür psikometrik çal??malar?n ölçek olu?turma sürecinin ayrılmaz bir parças? oldu?unu ve ölçe?in bilimsel standartlara uygun olarak geçerli?inin sa?land??n? ima etmektedir. Detayl? geçerlik bulgular? için orijinal çal??ma incelenmelidir.

Güvenirlik

Güvenirlik, bir ölçme arac?n?n tutarl?lk ve istikrarl?lk derecesini ifade eder; yani, aynı ko?ullar

alt?nda tekrarland???nda benzer sonuçlar verme e?ilimini gösterir. Kaynakta spesifik güvenilirlik de?erleri belirtilmemi? olsa da, ölçek geli?tirme çal??malar?nda **iç tutarlılık**, test-tekrar test güvenilirli?i ve paralel formlar güvenilirli?i gibi yöntemler yaygın olarak kullanılır. İç tutarlılık, ölçekteki tüm maddelerin ayn? yap?y? ölçme derecesini gösterir ve genellikle **Cronbach's Alpha katsay?s?** ile rapor edilir. Yüksek bir Cronbach's Alpha de?eri, maddelerin birbirleriyle tutarlı oldu?unu ve ölçe?in güvenilir oldu?unu gösterir.

Test-tekrar test güvenilirli?i ise, ayn? bireylere farklı zamanlarda uygulanan ölçekten elde edilen puanlar?n tutarlılı??n? de?erlendirir. Bu yöntem, ölçe?in zaman içinde ne kadar istikrarlı oldu?unu ortaya koyar. Piji'nin (2007) çal??mas?nda, ölçe?in geli?tirilmesi a?amas?nda bu tür güvenilirlik analizlerinin yap?ld??? varsay?lmaktadır. Elde edilen güvenilirlik katsayılar?, ölçe?in müzik ö?retmeni adaylar?n?n piyano e?lik alan?ndaki yeterlik alg?lar?n? tutarlı bir ?ekilde ölçebildi?ini göstermi? olmal?dır. Detaylı güvenilirlik bulgular? ve kullanılan yöntemler için orijinal makalenin incelenmesi gerekmektedir.

Faktör Analizi

Piyano ?le E?lik Alan?nda Yeterlik Alg?s? Ölçe?i gibi yeni geli?tirilen bir arac?n yap? geçerli?ini belirlemek için **faktör analizi** genellikle temel bir ad?md?r. Kaynakta faktör analizine dair spesifik bir bilgi bulunmamakla birlikte, ölçek geli?tirme literatürüne göre, bu tür bir çal??ma için **aç?mlayıcı faktör analizi (AFA)** veya **do?rulayıcı faktör analizi (DFA)** kullanılm?? olması muhtemeldir. AFA, ölçe?in alt?nda yatan boyutlar? veya faktörleri ke?fetmek için kullanılırken, DFA, önceden belirlenmi? bir faktör yap?s?n?n veriyle ne kadar uyumlu oldu?unu test etmek için kullanılır.

Bu analizler, ölçek maddelerinin hangi faktörler alt?nda topland???n?, yani piyano e?lik alan?ndaki öz-yeterlik alg?s?n?n tek boyutlu mu yoksa çok boyutlu bir yap?ya mı sahip oldu?unu ortaya koyar. Örne?in, e?lik becerisinin farklı yönleri (örn. do?açlama e?lik, nota okuma e?li?i, vokal e?li?i) ayrı faktörler olarak ortaya ç?kabilir. Faktör analizi sonuçlar?, ölçe?in yap?sall bütünlü?ünü destekler ve her bir faktörün ölçtü?ü kavram? netle?tirmeye yardımcı olur. Bu sayede, ölçe?in teorik temeli ile ampirik veriler aras?ndaki uyum de?erlendirilmi? ve ölçe?in daha sağlam bir psikometrik yap?ya sahip oldu?u gösterilmi? olur.

Enstrüman

Test Türü: Ölçek, **öz-bildirim** tipinde bir ölçme arac?dır. Bireylerin kendi piyano e?lik yeteneklerine dair öznel alg?lar?n? do?rudan beyan etmelerine dayanır. Bu tür ölçekler, bireyin içsel deneyimlerini ve inançlar?n? de?erlendirmek için yaygın olarak kullanılır.

Format: Kaynakta derecelendirme bilgisi " - " olarak belirtilmi? olsa da, **yeterlik alg?s?** ölçekleri genellikle **Likert ölçe?i** format?nda hazırlanır. Bu format, katılımcılar?n belirli ifadelere ne

ölçüde kat?ld?klar?n? veya kat?lmad?klar?n? (örne?in, "Kesinlikle Kat?l?yorum"dan "Kesinlikle Kat?lm?yorum"a kadar) derecelendirmelerine olanak tan?r. Tipik olarak 5'li veya 7'li derecelendirme seçenekleri kullan?l?r.

Mevcut Dil: Ölçek, Piji (2007) taraf?ndan Türkiye'de geli?tirildi?i için **Türkçe** olarak mevcuttur. Ba?ka dillere çevrildi?ine dair bir bilgi bulunmamaktadır.

Popülasyon Grubu: Ölçek, **müzik ö?retmeni adaylar?** üzerinde kullan?lmak üzere tasarlanm??t?r. Bu grup, üniversitelerin müzik e?itimi bölümlerinde ö?renim gören ve gelecekte müzik ö?retmeni olmay? hedefleyen ö?rencileri kapsar.

Ya? Grubu: Müzik ö?retmeni adaylar? genellikle üniversite ö?rencisi olduklar? için, ölçe?in hedefledi?i ya? grubu **genç yeti?kinlerdir** (yakla??k 18-25 ya? aral???). Ancak, ö?retmenlik programlar?na kat?lan daha ya?l? ö?renciler de dahil olabilir.

Popülasyon Detaylar?: Ölçe?in geli?tirildi?i popülasyon, Türkiye'deki üniversitelerin **müzik e?itimi** programlar?nda okuyan lisans ö?rencileri veya benzeri e?itim seviyesindeki bireylerdir. Bu ö?renciler, piyano e?itimi alm?? ve e?lik becerilerini geli?tirmekte olan ki?ilerdir.

Test Metodolojisi: Ölçek, genellikle bir **anket** formunda, ka??t-kalem veya dijital ortamda grup halinde uygulanabilen bir öz-bildirim anketidir. Kat?l?mc?lardan, piyano e?lik becerileriyle ilgili belirli durumlara veya ifadelere ne kadar yetkin hissettiklerini belirtmeleri istenir. Uygulama süresi, madde say?s?na ba?l? olarak genellikle k?sa (10-20 dakika) sürer.

Anahtar Kelimeler

Öz-yeterlik, piyano, e?lik, müzik ö?retmenli?i, psikometrik analiz, ölçek geli?tirme, müzik pedagojisi.

Yazarlar

Yazar ORCID Tan?mlay?c?s?: Mevcut De?il

Kurum E-posta Adresleri: Mevcut De?il

Yaz??ma Adresi: Mevcut De?il

?zinler, Ücret ve Test Y?I?

Test Y?I?: Ölçek, Piji taraf?ndan **2007** y?l?nda geli?tirilmis?tir ve yay?nlanm??t?r.

?zinler ve Ücret: Ölçe?in kullan?m? için spesifik bir izin veya ücret bilgisi kaynakta belirtilmemiştir.

Akademik ve ara?tırma amaçlı? kullan?mlar için genellikle yazar veya ilgili yayıncı ile ileti?ime ge?ilmesi tavsiye edilir. Genellikle, bu tür akademik ölçekler, ticari olmayan ara?tırma ve e?itim amaçları için yazarın izniyle ücretsiz olarak kullanılabilir. Ancak, herhangi bir kullan?m öncesinde yazarla ileti?ime ge?mek ve izin almak en uygun yaklaşımdır. Ölçe?in ticari amaçlarla veya geni? ölçekli uygulamalar için kullanılması durumunda farklı ko?ullar geçerli olabilir.

Referanslar

Piji, D. (2007). Müzik Öğretmeni adaylarına yönelik Piyano ?le E?lik Alan?nda Yeterlik Alg?s? Ölçe?i'nin geli?tirilmesi. E?itimde Bilgi Teknolojileri Kullan?m? Öz-Yeterlilikleri Ölçe?inin geçerlilik ve güvenilirlik çalışmaları. *Marmara Üniversitesi Atatürk E?itim Fakültesi E?itim Bilimleri Dergisi*, 26(26), 94-110.

Orijinal PDF buradan indirilebilir: [piyano-ile-eslik-alaninda-yeterlik-algisi-olcegi-toad.pdf](#)

Makalenin bağlantısı: [arastirmax.com](#)

Piyano ?le E?lik Alan?nda Yeterlik Alg?s? Ölçe?i Maddeleri

ÖNEMLİ: Aşağıdaki ölçek maddeleri orijinal dilinde korunmalı ve hiçbir şekilde de?itirilmemelidir.

Sa?lanan kaynak içeriğinde ölçek maddeleri bulunmamaktadır. Bu nedenle, maddeler bu bölümde sunulmamaktadır.