

Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketi

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2025). *Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketi*. Turkish Psychological Scales. Retrieved from <https://tr-scales.arabpsychology.com/?p=29115>

Özet

Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketi, M. Kayhan Kurtuldu taraf?ndan 2011 y?l?nda geli?tirilm?, piyano e?itimindeki ba?ar?s?zl?klar?n alt?nda yatan çe?itli faktörleri belirlemeyi amaçlayan bir psikolojik ölçektir. Bu ölçek, bireysel etmenler, öz-yeterlik ve çevresel etmenler, tutum ve de?erlendirme süreci olmak üzere üç ana alt boyuttan ve toplam 23 maddeden olumaktadır. Ölçe?in geli?tirme süreci, kapsaml? bir geçerlik ve güvenilirlik çal??mas? ile desteklenmi?tir. Bu çal??malar kapsam?nda Cronbach's Alpha katsay?s?, faktör analizi, faktörler aras? korelasyon hesaplamalar? ile Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) ve Barlett's testleri gibi istatistiksel yöntemler kullan?lm??t?r. Yap?lan analizler sonucunda anketin geçerli ve güvenilir bir ölçme arac? oldu?u tespit edilmi?tir. Ölçek, 5'li Likert ölçe?i format?nda derecelendirilmi?tir.

Anahtar Kelimeler

Piyano e?itimi, ba?ar?s?zl?k nedenleri, psikolojik ölçek, geçerlik, güvenilirlik, faktör analizi, Likert ölçe?i, öz-yeterlik.

Yazarlar

M. Kayhan Kurtuldu

Amaç

Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketi, piyano e?itim süreçlerinde kar??la??lan ba?ar?s?zl?klar?n alt?nda yatan temel faktörleri ve nedenleri sistematik bir ?ekilde belirlemek amacıyla geli?tirilm?tir. Ölçek, bireysel, çevresel ve tutumsal etmenlerin piyano öğrenimi ve geli?im üzerindeki etkilerini ölçmeyi hedefler. Bu sayede, piyano e?itiminde ya?anan zorluklar?n daha iyi anla??lmas?na ve potansiyel çözüm yollar?n?n geli?tirilmesine katkıda bulunmay? amaçlamaktadır.

Bu anket, e?itimciler, ara?t?rmac?lar ve öğrencilerin kendileri için piyano e?itimindeki performans dü?ü?lerinin veya b?rakmalar?n nedenlerini analiz etmede önemli bir araç sunmaktadır. Ölçe?in birincil amacı, ba?ar?s?zl??a yol açan kritik alanlar? tespit ederek, daha etkili öğretim stratejileri ve öğrenci destek programlar?n?n tasarlanmas?na zemin haz?rlamaktır. Bu, piyano e?itimi alan?ndaki pedagojik yakla??mlar?n iyile?tirilmesi ve öğrencilerin potansiyellerine ula?malar?na yardımcı olunmas? aç?s?ndan büyük önem ta??maktadır.

Yap?

Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketi, piyano e?itimindeki ba?ar?s?zl?klar? çok boyutlu bir perspektiften ele almaktadır. Ölçek, toplam 23 maddeden oluan üç ana alt boyuta

sahiptir. Bu alt boyutlar, piyano e?itiminin farklı yönlerini temsil ederek, ba?ar?s?zl?k nedenlerinin kapsamlı bir şekilde de?erlendirilmesini sa?lamaktadır:

Piyano çal??ma sürecinde bireysel etmenler (8 madde): Bu boyut, ö?rencinin kişisel özelliklerini, motivasyonunu, çal??ma al??kanlıklarını, öğrenme stratejilerini ve piyano öğrenimine yönelik içsel süreçlerini kapsamaktadır. Bireyin kendi öğrenme stili, odaklanma becerisi ve disiplini gibi faktörler bu alt boyutta de?erlendirilir.

Piyano e?itiminde öz-yeterlik ve çevresel etmenler (7 madde): Bu boyut, ö?rencinin piyano çalmaya yönelik öz-yeterlik inancı ve aynı zamanda aile, öğretmen, akran çevresi gibi dışal faktörlerin eğitim sürecine etkilerini de?erlendirir. Destekleyici bir çevre ve yeterlilik algısı, öğrenme ba?arısını önemli ölçüde etkileyebilir.

Piyano e?itimine yönelik tutum ve de?erlendirme süreci (8 madde): Bu boyut, ö?rencinin piyano e?itimine karşı genel tutumunu, piyano derslerine ve performansa yönelik algılarını ve eğitim sürecindeki geri bildirimleri nasıl de?erlendirdiğini incelemektedir. Pozitif bir tutum ve yapıcı geri bildirimlere açık olma, başarıya te?vik eden önemli unsurlardır.

Geçerlik

Anketin geçerlik çal??maları, toplanan veriler üzerinde çe?itli istatistiksel analizler yapılarak gerçekleştirilmiştir. Ölçeğin yapısal geçerliğini de?erlendirmek amacıyla faktör analizi ölçümleri yapılmıştır. Bu analiz, ölçek maddelerinin hangi temel boyutlar altında toplandığını ve bu boyutların piyano e?itimindeki başarı-s?zl?k nedenlerini ne ölçüde temsil ettiğini ortaya koymuştur. Ayrıca, örneklem uygunluğunu ve verilerin faktörlenebilirlik düzeylerini belirlemek için Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) ve Barlett's testleri uygulanmıştır. KMO değeri, verilerin faktör analizi için yeterli örneklem uygunlu?una sahip olduğunu gösterirken, Barlett's testi maddeler arası korelasyonların anlamlı olduğunu doğrulamıştır.

Yapılan tüm bu uygulamalar ve istatistiksel ölçüm çal??maları neticesinde elde edilen de?erler titizlikle yorumlanmıştır. Çal??ma sonucunda ortaya çıkan veriler, geliştirilen anketin piyano e?itiminde başarı-s?zl?k nedenlerini ölçmede geçerli bir araç olduğunu açıkça göstermektedir. Bu, ölçeğin gerçekten de ölçmeyi amaçladığı kavramları doğru ve anlamlı bir şekilde ölçebildiği ve sonuçlarının bilimsel olarak yorumlanabilir olduğu anlamına gelmektedir.

Güvenirlik

Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketinin güvenirlik çal??maları, ölçeğin tutarlılığını ve kararlılığını de?erlendirmek için kapsamlı istatistiksel yöntemler kullanılarak yapılmıştır. Veri toplama sürecinin ardından, anketin iç tutarlılığını belirlemek amacıyla yaygın olarak kullanılan Cronbach's Alpha katsayısı hesaplanmıştır. Yüksek Cronbach's Alpha değerleri,

ölçek maddelerinin birbiriyle tutarlı oldu?unu ve aynı yapıyı ölçtü?ünü göstererek iç tutarlılı?ın güçlü oldu?unu do?rulam??t?r.

Geçerlik analizlerinde oldu?u gibi, güvenirlik analizlerinde de faktörler arası korelasyon hesaplamaları, KMO ve Barlett's testleri gibi ölçümler kullanılm??t?r. Bu testlerin sonuçları ve elde edilen istatistiksel değerlerin yorumlanması, anketin yüksek düzeyde güvenilir oldu?unu ortaya koymuştur. Bu durum, ölçeğin farklı zamanlarda ve farklı örneklemelerde benzer sonuçlar üretebilece?i, dolayısıyla ölçümlerinin istikrarlı ve tekrarlanabilir oldu?u anlamına gelmektedir. Bu bulgular, ölçeğin bilimsel araştırmalarda ve pratik uygulamalarda güvenle kullanılabilece?ini desteklemektedir.

Faktör Analizi

Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketi'nin yapısal özelliklerini ve alt boyutları belirlemek amacıyla açıklayıcı faktör analizi uygulanm??t?r. Bu analiz öncesinde, verilerin faktör analizi için uygun olup olmadı?ı değerlendirilerek üzere Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) örneklem uygunlu?u testi ve Barlett's Küresellik Testi gerçekleştirilmiştir. KMO değeri, örneklem büyüklü?ünün ve verilerin faktör analizi için ne kadar uygun oldu?unu gösterirken, Barlett's testi maddeler arası korelasyonların sıfırdan farklı ve faktörlenebilir oldu?unu test eder.

Yapılan faktör analizi sonucunda, anketin üç ana alt boyuttan oluştu?u belirlenmiştir: "Piyano çalma sürecinde bireysel etmenler", "Piyano e?itiminde öz-yeterlik ve çevresel etmenler" ve "Piyano e?itimine yönelik tutum ve değerlendirme süreci". Bu üç faktör, piyano e?itimindeki başarı-s?zl?k nedenlerini açıklayan önemli yapıları temsil etmektedir. Faktör analizi sonuçları, anketin teorik yapıyla uyumlu oldu?unu ve piyano e?itimindeki başarı-s?zl?k nedenlerini geçerli bir şekilde ölçtü?ünü do?rulam??t?r. Bu yapı, ölçeğin piyano e?itiminde karşılaşılan zorlukları çok yönlü bir bakış açısıyla analiz etme kapasitesini güçlendirmektedir.

Ölçek

Test Türü: Geliştirme

Format: 23 maddeden oluşan, 5'li Likert ölçe?i (1= kesinlikle katılmıyorum - 5= kesinlikle katılmıyorum) formatında bir anket.

Mevcut Diller: Türkçe

Hedef Grup: Piyano e?itimi alan öğrenciler ve bireyler.

Yaş Grubu: Belirtilmemiştir, ancak piyano e?itimi alan her yaştan bireyler için potansiyel olarak kullanılabilir. Genellikle ortaokuldan üniversiteye kadar olan yaş grupları kapsayabilir.

Pop?lasyon Detaylar?: ?al??ma, Mehmet Akif Ersoy ?niversitesi E?itim Fak?ltesi Dergisi'nde yay?nlanm??t?, bu da genellikle ?niversite ??rencileri veya e?itim fak?ltesi ??rencileri ?zerinde uyguland???n? d???nd?rmektedir. Ancak, ?l?e?in genel olarak piyano e?itimi alan geni? bir pop?lasyona uygulanabilirli?i vard?.

Test Metodolojisi: Verilerin toplanmas?, anket formlar?n?n uygulanmas? yoluyla ger?ekle?tirilmittir. Ge?erlik ve g?venirlik i?in Cronbach's Alpha, fakt?r analizi, fakt?rler aras? korelasyon, KMO ve Barlett's testleri gibi istatistiksel analizler kullan?lm??t?r.

Anahtar Kelimeler

Piyano, m?zik e?itimi, e?itimde ba?ar?s?zl?k, psikometrik, ?l?me, de?erlendirme, bireysel etmenler, ?z-yeterlik, ?evresel etmenler, tutum.

Yazarlar

Yazar ORCID Tan?mlay?c?s?: Belirtilmemi?tir.

Kurum E-posta Adresleri: kayhankurtuldu@gmail.com

Yaz??ma Adresi: Belirtilmemi?tir.

?zinler, ?cret ve Test Y?l?

?l?e?in kullan?m?na ili?kin izinler ve olas? ?cretlendirme hakk?nda bilgi almak i?in sorumlu yazar M. Kayhan Kurtuldu ile do?rudan ileti?ime ge?ilmesi gerekmektedir. ?l?e?in geli?tirme ve ge?erlik/g?venirlik ?al??mas? **2011** y?l?nda tamamlanm??t?r.

Referanslar

Kurtuldu, M. K. (2011). Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketi ge?erlik ve g?venirlik ?al??mas?. *Mehmet Akif Ersoy ?niversitesi E?itim Fak?ltesi Dergisi*, 22, 159 -173. Makalenin orijinaline [buradan](#) ula??labilir.

Anketin orijinal PDF dosyas? [buradan](#) indirilebilir: [piyano-egitiminde-basarisizlik-nedenleri-anketi-toad.pdf](#)

Piyano E?itiminde Ba?ar?s?zl?k Nedenleri Anketinin Maddeleri

IMPORTANT: The following scale items must be preserved in their original language and must not be changed in any way.

3 Alt boyut ve 23 Madde

Piyano al??ma s?recinde bireysel etmenler (8 m)

Piyano e?itiminde z-yeterlik ve çevresel etmenler (7 m)

Piyano e?itimine yönelik tutum ve de?erlendirme s?reci (8 m)

ARABPSYCHOLOGY.COM