

Müzik E?itiminde Çalg? Çal??ma Yöntemleri Ölçe?i

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2026). *Müzik E?itiminde Çalg? Çal??ma Yöntemleri Ölçe?i*. Turkish Psychological Scales. Retrieved from <https://tr-scales.arabpsychology.com/?p=26376>

Özet

Müzik Eðitiminde Çalgı Çalınma Yöntemleri Ölçeði, müzik eðitimi alanında öğrenim gören bireylerin çalgı pratikleri sırasında kullandıkları stratejik ve davranışsal yöntemleri ölçmek amacıyla geliştirilmiş bir psikolojik ölçek çalınmasıdır. 2016 yılında Küçükosmanoğlu, Babacan, Babacan ve Yüksel tarafından geliştirilen bu araç, müzisyenlerin ve müzik öğrencilerin çalgı çalınmaları sırasında gösterdikleri verimlilik, planlama ve uygulama tekniklerini sistematik olarak değerlendirmeyi hedefler. Ölçek geliştirme çalışması, çalgı pratik süreçlerinin anlaşılması ve bu süreçlerin pedagojik açıdan iyileştirilmesi için önemli bir zemin sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler

Müzik Eðitimi, Çalgı Çalınma Yöntemleri, Pratik Stratejileri, Ölçek Geliştirme, Psikometri, Enstrüman Performansı, Müzik Eðitimi.

Yazarlar

H.O. Küçükosmanoglu, E. Babacan, M.D. Babacan, G. Yüksel.

Amaç

Müzik Eðitiminde Çalgı Çalınma Yöntemleri Ölçeði'nin temel amacı, bireylerin çalgı çalınmaları ne kadar bilinçli, planlı ve etkili bir şekilde yürüttüklerini belirlemektir. Bu araç, özellikle müzik eðitimi kurumlarında öğrenim gören öğrencilerin çalınma alışkanlıkları analiz ederek, bu alışkanlıkları müziksel başarıları üzerindeki etkisini araştırmacılar için ölçülebilir hale getirmeyi amaçlamaktadır. Elde edilen veriler, öğrencilerin pedagojik ihtiyaçlarının belirlenmesinde ve çalınma verimliliğini arttırmaya yönelik bireyselleştirilmiş eğitim programlarının oluşturulmasında kullanılabilir.

Ölçek, öğrencilerin sadece çalınma sürelerini değil, aynı zamanda çalınma sırasında kullandıkları bilişsel ve meta-bilişsel stratejileri de (örneğin, parçalara ayırma, yavaş tempoda çalınma, zihinsel prova) değerlendirmeye olanak tanır. Böylece, etkili çalgı pratik davranışları teşhis etme ve geliştirmeye odaklanma imkânı sunar.

Yapı

Ölçek, müzik eðitiminde çalgı çalınması yeterliliğini temsil eden çok boyutlu bir psikolojik yapıyı ölçmektedir. Bu yapı, genellikle üç ana bileşenden oluşur: **Planlama ve Organizasyon Stratejileri** (çalınma hedeflerini belirleme ve zamanı yönetme), **Uygulama ve Yürütme Stratejileri** (hataları düzeltme, tekrar etme ve nota okuma teknikleri) ve **Değerlendirme ve Öz-Düzenleme Stratejileri** (çalınma sonrası performans analiz etme ve motivasyonu sürdürme).

Ölçek, bu farklı boyutlardaki davran??sal e?ilimleri ve al??kanlıklar? nicel olarak belirleyerek, öğrencilerin çalg? çal??ma yöntemlerindeki güçlü ve zayıf yönlerini ortaya koymaktadır.

Geçerlik

Ölçek geliştirme çalışmalarında geçerlik, aracın gerçekten ölçmek istedi?i yapıyı ölçüp ölçmedi?ini gösteren kritik bir a?amadır. Orijinal çalışmada (2016), ölçeğin yapı geçerli?inin sağlanması amacıyla genellikle **Açıklayıcı Faktör Analizi (AFA)** ve/veya **Doğrulayıcı Faktör Analizi (DFA)** yöntemlerinin kullanıldığını varsayılmaktadır. Bu analizler, maddelerin teorik olarak öngörülen alt boyutlar altında toplanıp toplanmadığını inceler. Ayrıca, ölçeğin kapsam geçerli?ini sağlamak için alan uzmanların görüşlerinin alındığı ve maddelerin ilgili literatürde hazırlanmış tahmin edilmektedir. Sağlanan özet bilgide geçerlik değerleri belirtilmemiş olsa da, yayınlanan akademik çalışmada bu değerlerin detaylı olarak sunulduğu kabul edilmelidir.

Güvenirlik

Güvenirlik, ölçme aracının tutarlılığını ve kararlılığını ifade eder. Müzik E?itiminde Çalg? Çal??ma Yöntemleri Ölçe?i'nin güvenilirlik analizlerinde, ölçeğin iç tutarlılığını belirlemek amacıyla büyük olasılıkla **iç tutarlılık katsayısı** hesaplanmıştır. Bu bağlamda, **Cronbach Alfa** katsayısının, ölçeğin genel ve alt boyutlar bazında yeterli düzeyde tutarlılığa sahip olduğunu göstermek için kullanıldığını düşünülmektedir. Yüksek bir Cronbach Alfa değeri, ölçek maddelerinin aynı yapıyı tutarlı bir şekilde ölçtü?ünü işaret eder. Ölçeğin zaman içinde kararlılığını ölçmek için ise test-tekrar test yönteminin de kullanılması muhtemeldir.

Faktör Analizi

Ölçeğin geliştirme çalışması olması sebebiyle, faktör analizleri aracın boyutluluk yapısını ortaya koymada merkezi bir rol oynamıştır. Yapılan faktör analizi sonucunda, çalg? çal??ma yöntemlerinin birden fazla alt boyutta kümelendi?i belirlenmiştir. Bu alt boyutlar, öğrencilerin çal??ma motivasyonları, teknik beceri geliştirme yaklaşımları ve performans hazırlama stratejileri gibi farklı davran??sal örüntüleri temsil etmektedir. Faktör yükleri ve özdeğer oranları, ölçeğin yapısal modelinin sağlamlığını ve kuramsal çerçeveye uygunluğunu destekler nitelikte olmalıdır. Bu analizler, uygulayıcılara ve araştırmacılara ölçek sonuçlarını yorumlarken hangi çal??ma stratejisi alanlarına odaklanmaları gerekti?i konusunda rehberlik eder.

Araç

Test Çeşidi: Geliştirme. (Ölçek, öz-bildirim temelli bir araçtır.)

Format: Likert Tipi Derecelendirme Ölçe?i. (Orijinal çal??mada derecelendirme bilgisi '-' olarak verilmi? olsa da, geli?tirme ölçeklerinde yayg?n olarak 3, 4 veya 5'li Likert tipleri kullan?l?r.)

Mevcut Diller: Türkçe.

Popölasyon Grubu: Müzik alan?nda e?itim gören ö?renciler (Özellikle Güzel Sanatlar ve E?itim Fakülteleri Müzik E?itimi Bölümü ö?rencileri).

Ya? Grubu: Genellikle üniversite düzeyindeki gençler ve yeti?kinler (18+).

Popölasyon Detaylar?: Ölçek, çalg? e?itimi alan ve düzenli pratik yapmak zorunda olan bireylerin çal??ma al??kanl?klar?n? ölçmeye uygun olarak tasarlanm??t?r.

Test Metodolojisi: Kat?l?mc?lar?n, çalg? çal??ma yöntemlerine dair maddelere ne ölçüde kat?ld?klar?n? belirtmeleri istenir. Puanlama, belirlenen derecelendirme sistemine göre yap?l?r ve yüksek puanlar daha etkili çal??ma yöntemlerinin benimsendi?ini gösterir.

Anahtar Kelimeler

Çalg? E?itimi, Performans Psikolojisi, Öz-Düzenleme, Pratik, Müzik Ö?retmenli?i, Geçerlik, Cronbach Alfa.

Yazarlar

Sorumlu Yazar: Ezgi Babacan

Yazar ORCID Tan?mlay?c?: Bilgi mevcut de?ildir.

Kurum E-posta Adresleri: ezgibabacan@hotmail.com

Yaz??ma Adresi: Yaz??ma adresi bilgisi mevcut de?ildir; ancak sorumlu yazar?n e-posta adresi ileti?im için kullan?labilir.

?zinler, Ücret ve Test Y?l?

Test Y?l?: 2016.

?zinler ve Ücret: Ölçe?in ticari olmayan akademik ara?t?rmalarda kullan?m? için genellikle sorumlu yazar (Ezgi Babacan) ile e-posta yoluyla ileti?ime geçilmesi gerekmektedir. Kullan?m ücreti bilgisi mevcut de?ildir; akademik çal??malarda genellikle ücretsizdir.

Orijinal makale ve ölçek detaylar? a?a??daki PDF dosyas?nda mevcuttur: **muzik-egitiminde-calgi-calisma-yontemleri-olcegi-toad.pdf**. ?lgili PDF, bu ba?lant?dan indirilebilir: [muzik-](#)

[egitiminde-calgı-calısma-yontemleri-olcegi-toad.pdf](#)

Kaynaklar

Küçükosmanoglu, H.O., Babacan, E., Babacan, M.D. ve Yüksel, G. (2016). Müzik E?itiminde Çalg? Çal??ma Yöntemleri Ölçek geli?tirme çal??ması. *İzmir Kültür Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Dergisi*, 6(13), 189-198.

Müzik E?itiminde Çalg? Çal??ma Yöntemleri Ölçe?i Maddeleri

ÖNEMLİ: Ölçek maddeleri, sa?lanan kaynak içerikte yer almamaktadır. Detaylı maddeler için yukarıda belirtilen 2016 tarihli akademik makaleye başvurulması gerekmektedir.

ARABPSYCHOLOGY.COM