

Çalg? Performans? Özyeterlik ?nanc? Ölçe?i

RECOMMENDED CITATION

memjavad (2026). *Çalg? Performans? Özyeterlik ?nanc? Ölçe?i*. Turkish Psychological Scales. Retrieved from <https://tr-scales.arabpsychology.com/?p=18293>

Özet

Çalgı Performansı Özyeterlilik İnancı Ölçeği, Demet Girgin tarafından 2015 yılında geliştirilmiş bir ölçektir. Bu ölçek, bireylerin çalgı performans sergileme yeteneklerine dair sahip oldukları inanç düzeylerini ölçmek amacıyla tasarlanmıştır. Ölçek, özyeterlilik inancı kuramsal çerçevesine dayanmakta olup, geçerlik ve güvenirlik analizleri yapılarak psikometrik özellikleri doğrulanmıştır. 5'li Likert ölçeği formatında derecelendirilen bu araç, özellikle müzik eğitimi alanlarında çalgıan bireylerin algılanan yeterliliklerini değerlendirmek için önemli bir kaynak sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler

Çalgı performans, özyeterlilik inancı, müzik eğitimi, algılanan yeterlilik, psikometrik analiz, güvenirlik, geçerlik.

Yazarlar

Demet Girgin

Amaç

Ölçeğin temel amacı, çalgı çalma becerisine sahip olan veya müzik eğitimi alan bireylerin, enstrüman performanslarındaki başarıları bir şekilde icra etme kapasitelerine yönelik kişisel inançları belirlemektir. Bu inançlar, bireyin performans sırasında göstereceği çabayı, azmi ve kararlılıkla zorluklarla başa çıkma stratejilerini etkilediği için, bu ölçek eğitimsel ve psikolojik müdahalelerin planlanmasında kritik veriler sağlamaktadır.

Yapı

Çalgı Performansı Özyeterlilik İnancı Ölçeği, Albert Bandura'nın sosyal bilişsel öğrenme kuramına dayanan özyeterlilik inancı yapısını ölçmektedir. Bu yapı, bireyin belirli bir alanda başarıları olmak için gerekli eylemleri organize etme ve gerçekleştirme yeteneğine dair sahip olduğu yargıdır. Ölçek, çalgı performans başarılamada bu inancı üç temel alt boyutta incelemektedir:

Yeterlilik İnancı: Bireyin kendisini performansta yetenekli ve yeterli görme düzeyi.

Yetersizlik İnancı: Bireyin performansıyla ilgili üpheleri, eksiklik hisleri ve yetersizlik algısı.

Psikolojik Göstergeler: Performansındaki heyecan, kaygı ve sosyal kararlartırma gibi duygusal ve bilişsel tepkiler.

Geçerlik

Ölçeğin yapısal geçerlik çallmaları, doğrulayıcı ve/veya açıklayıcı faktör analizi yoluyla gerçekleştirilmiştir. Maddelerin faktör yük değerleri, ölçeğin yapısal bütünlüğünü destekler nitelikte bulunmuştur.

Faktör yük değerleri **0.47 ile 0.76** arasında değişmektedir. Bu değerler, maddelerin ilgili oldukları faktörleri güçlü bir şekilde temsil ettiğini göstermektedir.

Bu sonuçlar, ölçeğin teorik olarak öngörülen alt boyutları ölçme kapasitesine sahip olduğunu kanıtlamaktadır.

Güvenirlik

Ölçeğin iç tutarlılık güvenilirlik katsayıları (Cronbach Alfa), alt boyutlar bazında ayrı ayrı hesaplanmıştır. Elde edilen değerler, ölçeğin farklı uygulamalarda tutarlı sonuçlar vereceğini işaret etmektedir.

Yeterlilik İnancı alt boyutu için güvenilirlik katsayısı: **.86**

Yetersizlik İnancı alt boyutu için güvenilirlik katsayısı: **.76**

Psikolojik Göstergeler alt boyutu için güvenilirlik katsayısı: **.61**

Yeterlilik ve Yetersizlik İnancı boyutlarının güvenilirlik katsayıları yüksek düzeyde kabul edilebilirken, Psikolojik Göstergeler alt boyutunun katsayısı (.61) kabul edilebilir alt sınırda yer almaktadır.

Faktör Analizi

Ölçeğin geliştirme aşamasında yapılan faktör analizi, çalgı performans özyeterlilik inancı oluşturan üç temel boyutun varlığını doğrulamıştır: Kendini Yeterli Görme, Kendini Yetersiz Görme ve Psikolojik Göstergeler.

Maddelerin **faktör yük değerleri** (0.47 ile 0.76 arasında), maddelerin ilgili alt boyutlara güçlü bir şekilde bağlı olduğunu göstermektedir. Bu bulgu, ölçeğin çok boyutlu yapılarının istatistiksel olarak sağlam olduğunu kanıtlamaktadır.

Araç

Test Çeşidi: Geliştirme (Development)

Format: 5'li Likert ölçeği (1= Hiç katılmıyorum - 5= Tamamen katılıyorum)

Mevcut Diller: Türkçe

Popülasyon Grubu: Müzik eğitimi alan öğrenciler veya çalgı performans sergileyen bireyler.

Yaş Grubu: Belirtilmemiştir, ancak genellikle üniversite düzeyindeki müzik öğrencilerine uygulanmaktadır.

Popülasyon Detayları: Orijinal çalışmada detaylı popülasyon bilgisi makalede yer almaktadır.

Test Metodolojisi: Öz bildirim raporlama. Katılımcılar, çalgı performanslarına dair yeterlik inançları için 5 puanlık bir derecelendirme sistemi üzerinden ifadelerler.

Anahtar Kelimeler

Özyeterlik, müzik psikolojisi, enstrüman performans, yeterlik inancı, faktör analizi, eğitim psikolojisi.

Yazarlar

Yazar ORCID Tanımlayıcıları: Bilgi mevcut değildir.

Bağlantı Kuruluş E-posta Adresleri: demetgirgin@balikesir.edu.tr

Yayın Adresi: Balıkesir Üniversitesi (Orijinal yayın dönemindeki bağlantı bilgisi).

Şinler, Ücret ve Test Yılı

Ölçeğin orijinal geliştirme yılı **2015**'tir. Ölçek, akademik bir dergide yayınlanmıştır ve ticari olmayan akademik kullanımlar için yazarın izniyle kullanılabilir. Şin ve kullanım ücretleri için sorumlu yazar ile iletişime geçilmesi gerekmektedir.

Kaynaklar

Girgin, D. (2015). Çalgı performans özyeterlik inancı ölçeği: Geçerlik ve güvenirlik analizi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 38, 107-114. <http://dx.doi.org/10.9779/PUJE701>

Makalenin tam metnine aşağıdaki bağlantıdan ulaşılabilir: pau.egitimdergi.pau.edu.tr



Ölçeğin orijinal PDF dosyası burada indirilebilir: calgi-performansi-ozyeterlik-inanci-olcegi-toad.pdf

Çalg? Performans? Özyeterlik ?nanc? Ölçe?i Maddeleri

ÖNEML?: A?a??daki ölçek maddeleri orijinal dillerinde korunmal? ve hiçbir ?ekilde de?i?tirilmemelidir.

Kendini Yeterli Görme : "Arkada?lar?m için zor olan eserleri çalmak benim için çok kolayd?"

Kendini Yetersiz Görme : "Çalg? performans?m konusunda yeterli olmad???m? dü?ünürüm"

Psikolojik Göstergeler : "Kendi çalg? performans?m? benimle ayn? yetene?e sahip olan ki?ilerle kar??la?t?r?r?m"